

0035. Bei Gott bin ich geborgen

m.: Taize

Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein Kind. Bei ihm ist Trost und Heil.

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein Kind. Bei ihm ist Trost und Heil.' The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne See - le, kehrt in Frie - den ein. "

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne See - le, kehrt in Frie - den ein. "'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

0035. Bei Gott bin ich geborgen

m.: Taize

Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein Kind. Bei ihm ist Trost und Heil.

This is a duplicate of the first system of the musical score, featuring the same notation and lyrics: 'Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein Kind. Bei ihm ist Trost und Heil.' It is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp.

Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne See - le, kehrt in Frie - den ein. "

This is a duplicate of the second system of the musical score, continuing the melody and piano accompaniment with the lyrics: 'Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne See - le, kehrt in Frie - den ein. "'. It concludes with a double bar line and repeat dots.